

一言：“神韵需要宣传”



2025年1月3日下午，神韵新纪元艺术团在法国普罗旺斯地区艾克斯的普罗旺斯大剧院（Grand Théâtre de Provence）进行第二场演出大爆满。（傅洁 / 大纪元）

更新 2025-01-05 8:52 AM 人气 36

标签：神韵，法轮功，宗教，修炼，真善忍，纽约时报，中共，神韵艺术团

【大纪元2025年01月05日讯】二零二五元旦前看到一篇文章，标题说《神韵需要宣传》（Shen Yun Needed Publicity）。这篇文章的作者显然对关于神韵和法轮功的事实解读是断章取义的、酸涩的，故意制造一些负面印象。然而“神韵需要宣传”这句话说得很对——神韵不是歌剧，不是芭蕾舞，一个组团不到二十年的中国舞团体，不宣传怎么把自己手中的珍宝与全美国、全世界热爱文化和艺术的观众分享呢？

除了攻击神韵在财务方面的成功，该文作者似乎对神韵传播法轮功的信息和帮助观众得到救助也极为不满。那么法轮功的信息是什么呢？是“真、善、忍”。这三个字内涵很丰富，真中有

善有忍，善中有真有忍，忍中也有真有善；在生活中的实践更是千姿百态，能做到万变不离其宗者才是出淤泥而不染的圣莲。

先不说神韵的艺术总监有权利、有义务、有责任制定制作所要传达的信息，无可指责；当然任何人也都有不喜欢、不赞成节目所传达信息的权利，不喜欢你可以不看，买票是自愿的。这里我们来看看神韵观众得到的信息都有哪些，以及观众是否认为这些信息对自己是值得的——

二零二四年十二月二十三日晚，神韵艺术团在日本名古屋和美国亚特兰大开启了二零二五演季全球巡回演出的序幕。连续两天各两场演出吸引了东西方两座名城的各界精英，在亚特兰大，一家国际媒体公司副总裁表示，圣诞节观赏神韵已经成为家庭传统；一位华人工程师说，神韵演出“让人想当好人”。在名古屋，有实业家赞叹“大幕拉开，立刻被带入梦一样的世界”；有前古典芭蕾舞演员表示，“观赏神韵了却多年心愿。”

亚特兰大市议员迈克尔·朱利安·邦德（Michael Julian Bond）观赏了当晚的神韵演出后说：节目感人至深，启迪人心。“特别是启悟世人的部分，非常、非常触动我。还有最后一个节目中的海啸，更高的生命来拯救人类免于厄运，特别感人。我真的很认同。”

“不仅是演出，演出所传达的讯息，关于一个可能处于最低谷的人，如果不是因为他人的爱心介入，他正在考虑结束自己的生命。他们被告知他们仍然有存在的价值，自身仍有美德，仍然可以将生活转向更高的目的，这对我来说是一个特别强大的讯息。”

邦德议员期盼神韵在全球广传。他说，他从现场观众的脸上看到的是真正的喜悦，同时也有对高超艺术造诣的深深敬佩。

名古屋大学医学系研究生学院教授日比英晴（Hibi Hideharu）观看神韵演出后说，从演出中他最直观地感受到中国数千年的历史和文化底蕴。“我也明白了（无神论的）中共为什么要禁止宗教信仰，为什么（神韵）艺术团来自美国，而这样的节目在（当今的）中国无法上演。”

日比表示：“信仰表现了人与神的联系，中国大陆的中国人是渴望信仰自由的，但是却受到（中共）政府的压制。”

建筑设计公司社长加藤充宣（Kato Mitsunori）和夫人哉子（Kanakano）第一次观赏神韵后，对每一个节目都赞不绝口。加藤表示：“错过神韵，会后悔一辈子。”

加藤夫人补充说：“正如男歌唱家的歌词中所说，每个人本质上都是善良的。”“我看完演出，感觉到只要大家拥有虔诚的心，某种力量会出现，来帮助我们，这让我感到了一种希望。”

华人工程师理查德·严（Richard Yan）表示，“演出能启发人心，每个人都能感受到那种让你想当好人的力量。”

他还特别提到神韵歌唱家的演唱，“那些歌词传递的信息特别好，虽然我只记得那种感觉，但这让我感到非常受启发，让人振奋。”他说，“演出的美，让人感觉到希望。”

二零二四年四月十四日到二十一日，神韵国际艺术团在加拿大演出。观赏神韵已经成为一些渥太华家庭的传统，也有企业家也将神韵门票作为礼物和员工分享，而加拿大保守党国会议员兼司法与人权常务委员会委员玛丽莲·格拉度（Marilyn Gladu）则是第一次观看神韵演出。

演出结束后，格拉度赞叹：“看到一场向神致敬的演出，真的太美妙了。”“就像是一个完整的圆满，从一开始，人们从神圣之地来到人间，最后又回到那里，形成了一个完整的圆满。”

她表示：“整场演出都很美，有种超凡脱俗的感觉，但真正让我感动的是，我们在历史上源自神，这是我从未了解的。看到人们最终回归到起点，非常引人入胜。”

格拉度赞美神韵演出的主题宏大：“将神性元素通过音乐、舞蹈和色彩呈现出来，真的很壮观。坦白说，我相信所有中国人都会为此感到自豪。我认为全世界的人都在体验这种感觉，这将会让古老的中国文化恢复昔日的辉煌。”

神韵演出十九年，观看神韵演出也成了我家的新传统。毕竟，即便是非常耐看的歌剧和芭蕾舞，从主题、舞台设计、服装、色彩，歌词、舞蹈技巧，也都不比神韵更能让我家和友人们在一年一度的圣诞、元旦、新年接踵而来的季节，看一场演出就得到耳目熏陶、精神享受，乃至灵性启迪。阅读世界各地观众的反馈，也是这个新传统的一部分，因为这会让我们无形中和更多人有了美丽的精神共鸣。我相信，我们通过观看演出，接收到了法轮功的信息，分享到了

“真、善、忍”的美好与力量——王宝钏苦守寒窑十八载，那不仅是年轻人爱情的忠贞和真诚，那份真诚中饱含善良与坚韧。还有很多其它传统故事，也都散发着人心的善良和美德的光芒。

二零二四年四月十日至四月二十日，神韵纽约艺术团在台湾台南、苗栗、彰化等三个城市共演出十二场。即便在非假日期间，也吸引了大批主流人士、企业领袖、艺术界精英前往观赏。台湾观众走出剧院后赞叹：“神韵是奇异的恩典”“神韵演出充满希望和光明”“为人带来精神上的启发。”

这种跨越时空的观众分享，如果能起到宣传神韵的作用，让更多世人得到精神层面的共鸣，在乱世中给更多人以希望和力量，那对于任何国家和社会，都是一件大善事、大好事。相信随着神韵演出的持久继续，面对这样的人间盛事却有酸涩、甚至有仇恨的人，会越来越没有市场。

在这个动荡不安、道德堕落殆尽的时代，如果没有“让美国再次伟大”运动的成功，美国很快就要跌入谷底了，共产主义魔鬼会让全世界沦为中共手心里的中国，人人自危，希望无存，那样的世界还能持续多久？世界末日不是人自己的罪业造成的吗？在这种危急关头，神韵在传播美好、希望和传统道德的力量，有些人为何不愿乐见、反而百般破坏呢？害人就是害自己。善恶有报的古老天理，宁可信其有，不可信其无。

相对于那些给神韵演出剧场寄炸弹恐吓信、用刀用枪破坏神韵车辆的暴力恶行，纯善纯美的艺术、超凡脱俗的境界、百态众生的善良，“真、善、忍”、才是人心所向。所以神韵最好让更多人知道。

（原载明慧网）

责任编辑：高静#

本网站图文内容归大纪元所有，任何单位及个人未经许可，不得擅自转载使用。
Copyright© 2000 - 2025 The Epoch Times Association Inc. All Rights Reserved.

[自定义设置](#)