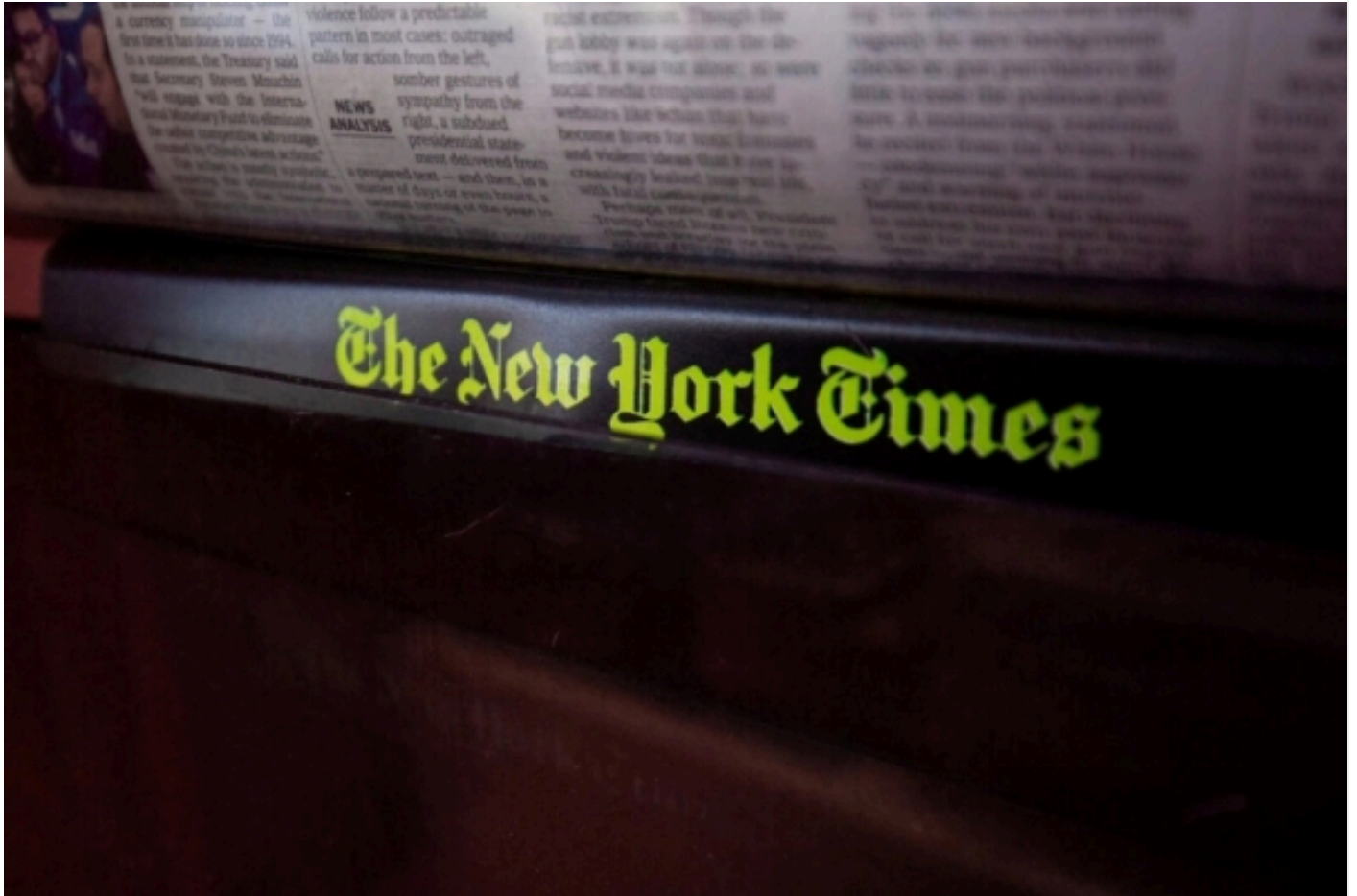


【名家专栏】新的一年睁大眼睛看清纽时



2019年8月6日，放在华盛顿一家便利店报架上的《纽约时报》。(Alastair Pike/AFP via Getty Images)

更新 2025-01-07 8:15 AM 人气 388 标签: [纽约时报](#), [名家专栏](#), [媒体](#), [编造](#), [制造共识](#), [叙事](#)

【大纪元2025年01月07日讯】（英文大纪元专栏作家Jeffrey A. Tucker撰文 / 原泉编译）过去五年，公众文化最大的变化就是对大型媒体的信任度下降。这不仅是因为我们发现很多报导是错的，更重要的是，我们意识到自己被操控的目的，其中很多报导都带有精心编造的叙事，旨在塑造公众的思想，以服务于特定利益。这种情况比过去明显得多。

37年前，诺姆·乔姆斯基（Noam Chomsky）和爱德华·赫尔曼（Edward S. Herman）合著的《制造共识》一书出版时，我读了该书，并表示赞赏，几乎没有什么可反对的地方。但不知为何，该书并未改变我的思维习惯，似乎有点言过其实，而且肯定不是日常现实。我依旧像以前那样阅读并相信媒体。

（译者注：《制造共识》于1988年出版，书中指出在美国，大众传播媒体是有效且强大的意识形态机构，其宣传模式的特点在于通过市场机制、内化的假设和自我审查，但尽可能避免使用胁迫来完成政治宣传的目的。）

确实，我与《纽约时报》建立了一种依赖关系，自以为找到了从这家媒体中获取有用价值的解码锁，即使它有明显的偏见，这家报纸显然是“自由派”的，但我将其视为正常的意见分歧。

总的来说，我认为该报的报导有公民意识，总体上是公平的，当然没有反映出一些邪恶的议程。我曾自以为有足够的智慧看透其中的糟粕，取其精华。此外，坦白说，通过阅读该报，我将自己与渴望归属的阶层联系起来。是的，这很可悲，但我自己也曾涉足其中，我理解其中的动机和观点。

即使在2016年之后的“通俄门”闹剧期间，当《纽时》与川普（特朗普）的对手通力合作，拼凑出一个旨在将新政府卷入各种混乱的虚假叙事时，我也没有完全明白是怎么回事。直到疫情叙事的开始，我才明白强加给我们的胡说八道的全部内容。

对我来说，2020年2月27日是一个重要的日子，我每天忠实收听的播客利用病原体的存在煽动公众恐慌。我确信《纽时》在以往的疫情中没有这样做过。在爱滋病危机、2009年的H1N1忧虑、2003年的MERS，一直追溯到1968-1969年和1957-1958年，《纽时》一直建议民众保持冷静、理智，这一次显然不同，我知道《纽时》肯定错了。

我在震惊中关闭了播客。他们难道不知道自己在做什么吗？也不知道会带来什么后果吗？他们当然知道。他们在想什么？究竟发生了什么？几周后，真相显而易见。他们自愿成为彻底破坏的代言人，所有这一切是为了实现特定的政治目标，那就是将川普及世界各地的民粹主义领导人赶下台。

那天对我来说一切都变了。这已经是将近五年前的事了，我对主流媒体的看法再也不一样了。我也不认为这只是我个人的问题，由媒体企业主导的新闻市场份额正在下降，许多人开始看清真相，人们不再相信，这相当令人震惊，但却是一个重要的变化。

在那之后，《纽时》全力迎合现在看来像是预设好的叙事，盲目追随政府机构的指令，每一次接触都被视为感染，每一次感染都被称为一个“病例”，从而抹去了至少存在了100年的语义

界定。接着是大量使用极不准确的方法进行的检测，然后是错误的死亡分类，让一切看起来比实际情况严重得多。

所有这些因素导致了全国范围内的疯狂恐慌，背后是复杂的政府机构网络，从最高层一直延伸到人们的家乡，并且这一切都得到了媒体精英的强烈支持，任何与主流观点相悖的声音都被指控为传播虚假信息，并在社交媒体上遭到禁言。我们这些察觉到问题的人感到孤立无援，好像没有专家认同我们的疑虑。

在这一切的背景下，投票规则发生了显著的变化。排队投票被视为过于危险，因为这样做会传播疾病。美国疾控中心很早就宣布，选举必须通过邮寄方式进行，尽管几十年来人们知道，这种方式容易出现欺诈行为。

这一切的发展完全符合预期和计划：数百万选票凭空出现，法庭维护他们的立场驳回了挑战。时至今日，人们对2020年的选举仍普遍存疑。我这样说冒着被禁言的风险，但最好还是面对公众的怀疑。主流媒体全力配合，最可能的原因是他们不喜欢时任总统，这真令人愤慨。

我接着讲，人们都知道这个故事。接下来是强制打疫苗，以保障公众安全为由，极力夸大多针疫苗的作用。同时，人们对一系列没有科学依据的防疫措施感到困惑，从口罩到空气过滤再到保持社交距离等等。

经过这一切，叙事创作者的可信度大打折扣。正如乔姆斯基和赫尔曼很久以前指出的那样，也许这种可信度从一开始就不应当被赋予。公众现在已经看透了这一游戏，我们知道其运作方式，下次不容易上当。

总会有下一次。《纽时》的最新行动是针对广受欢迎的文化团体——神韵艺术团，神韵在美国和世界各地都有演出，是为数不多几个规模最大的艺术团体之一，不接受任何政府资助，也没有任何大型基金会的支持，但仍能盈利。

《纽时》进行了大量的攻击性报导。我阅读了所有这些报导，它们都有“俄罗斯干预大选”和新冠疫情报导的特征：大量缺乏真实内容的虚张声势，我们很清楚这是怎么一回事。请注意，神韵多年来的赞助商一直是《大纪元时报》，是《纽时》的业界竞争对手。

毫无疑问，《纽时》在多个领域的公信力受到了重大打击。简单来说，如果一个媒体的主要驱动力是按照政府机构和企业赞助商的脚本报导新闻，那么它就无法假装独立或自由。现在我们知道这一直是《纽时》的运作方式，因此更容易看透这一切。

人们不再被动地接受所传达的信息。此外，我们进入了公民新闻的新纪元，大众传播媒体的权力受到持续的监督。这种现象前所未有的，再也回不到过去。

因此，在进入2025年之际，我们要睁大眼睛，对川普第二届政府可能会发生的事情充满期待。这不仅仅与川普有关：在美国和世界上，有一股真正的决心，要在广泛而分散的基础上，根植于对真理的渴望，进行真正的文化复兴。是时候了，这让我对未来充满乐观。

我们都经历过关于世界如何运作的研究生水平的课程。经历这一过程充满痛苦，但结果是我们都变得更好。

作者简介：

杰弗里·塔克（Jeffrey A. Tucker）是总部位于德克萨斯州奥斯汀（Austin）的布朗斯通研究所（Brownstone Institute）的创始人兼总裁。他在学术界和大众媒体上发表了数千篇文章，并以五种语言出版了10本书，最新著作是《自由抑或封锁》（Liberty or Lockdown, 2020）。他也是杂志《米塞斯之最》（The Best of Mises）的编辑。他还定期为《大纪元时报》撰写经济学专栏，并就经济、技术、社会哲学和文化等主题发表演讲。

原文：A New Year With Eyes Wide Open刊登于英文《大纪元时报》。

本文仅代表作者观点，并不一定反映《大纪元时报》立场。

责任编辑：高静#

相关专题：[中共海外升级攻击法轮功](#) / [名家专栏](#) / [大头条集锦](#)

本网站图文内容归大纪元所有，任何单位及个人未经许可，不得擅自转载使用。
Copyright© 2000 - 2025 The Epoch Times Association Inc. All Rights Reserved.

[自定义设置](#)