

【名家专栏】《白雪公主》与政治、浪漫和文明



2009年4月13日，加州比佛利山庄（Beverly Hills），流行音乐天王迈克尔·杰克逊（Michael Jackson，1958-2009）收藏的《白雪公主和七个小矮人》雕像在向公众展出。（Gabriel Bouys/AFP via Getty Images）

更新 2025-01-08 4:13 AM

标签：名家专栏，白雪公主，政治，浪漫，文明

【大纪元2025年01月06日讯】（英文大纪元专栏作家Jeff Minick撰文 / 信宇编译）总部位于加州的华特迪士尼（Walt Disney）公司于1937年拍摄的彩色动画电影《白雪公主与七个小矮人》（Snow White and the Seven Dwarfs）至今仍是历史以来最有影响力的美国电影之一。

这部电影最初被称为“迪士尼的愚蠢之作”，因为声势浩大，参与动画制作的艺术家和技术人员多达数百人；这部电影上映后，却票房大卖，至今仍是家庭影院的最爱。被誉为“俄罗斯电影之父”的知名导演谢尔盖·爱森斯坦（1898—1948年）曾称赞其为有史以来最伟大的电影。

《白雪公主》融合了动感和色彩，大量使用动画鸟类和其它野生动物来烘托场景，配以音乐，喜剧与恐怖并存，确实是一部艺术精品。

然而仅凭技巧和风格，并不能将这部电影提升到如此崇高的地位。这部电影还蕴含着真、善、美等人性光辉。毫无疑问，《白雪公主》对我们今天也有重要的启示和警示意义。

善良与纯真vs邪恶与堕落

白雪公主是纯真和善良的化身，就连她的名字也是如此纯洁。白雪公主身上的善良美德，令她的美貌更加超凡脱俗。即使咬了邪恶王后的毒苹果，陷入“沉睡式的死亡”，白雪公主仍然“如此美丽，即使死了，小矮人也不忍心埋葬她”。

另一方面，我们也见证了为人恶毒、铁石心肠的王后，她想要千方百计除掉她的对手。她先是命令狩猎者谋杀白雪公主，但当狩猎者允许白雪公主逃跑时，王后便伪装成一个老妪，准备了一个毒苹果，先是用谎言，然后假扮关爱，哄骗白雪公主咬下这个致命的苹果。

时至今日，我们看到王后的欺骗策略在我们的政治、文化和许多企业媒体中仍然在发挥作用。那些试图引导我们远离真、善、美的人，往往打着相对主义（relativism）的幌子，用狡猾伪善的语言接近我们，为了他们自己的目的而扭曲真相或完全抛弃真相，必要时还会滥用我们的怜悯和关爱，怂恿我们咬一口他们炮制的恶毒苹果。这些人无所不在：鼓吹乌托邦（utopia）幻觉的政客；躲在民主或“人民”等字眼背后的马克思主义者；利用性别和种族等问题来分裂人民的人；以及那些为了个人或政治目的而对真相进行恶意蛊惑的报社记者。所有这些都秉承着同样的腐败精神。

浪漫的消亡

而近年来，除了心肠歹毒的王后之外，还有其他人试图毒害白雪公主和其它童话中的善良公主。

她们是极端的女权主义者，当白雪公主唱到“总有一天，我的王子会来到”时，她们就会嗤之以鼻。五十多年前，这个阵营中的一些女性宣称，“女人不需要男人，就像鱼不需要自行车一样。”这种观点认为，女人应该独立于男人，她们的身份应该由她们的工作、金钱和选择生活的自由等多种因素来定义。

然而这个公式却对男性带来了非常消极的影响。俗话说得好：“对雌鹅有用的东西自然对雄鹅也有用。”许多男人从此认为，他们并不一定需要女人、婚姻或孩子。浪漫曾经是男女之间的天然桥梁，但在许多评论家看来，如今的浪漫似乎已经失去了生命力。白雪公主对白马王子的

渴望和从此过上幸福生活的愿望可能仍在许多女孩的愿望清单上，但我们很少能听到她们公开表达这种愿望。你会听到她们中的一些人批评男性的所谓低级状态，并想知道为什么这么多男人似乎不适合谈恋爱。

这个问题的答案其实很简单：没有公主，就没有王子。

女性的温柔妙手

当白雪公主第一次走进小矮人的小屋时，发现自己简直走进了一个垃圾场，就像星期天早上的兄弟会之后的场景。脏盘子堆得到处都是，灰尘覆盖了地板和家具，没洗的衣服和床单扔了一地。白雪公主猜想那里住着没有母亲照顾的孩子，她决定做些什么。她有许多动物朋友，如野鹿、花栗鼠、小鸟和其它动物；在这些朋友的帮助下，她开始工作，把房子收拾得井井有条，把一大煲汤放在火炉上，这时她已经疲惫不堪，瘫倒在楼上的几张小床上睡着了。

七个小矮人回到小屋之后，一下子就被家里整洁的摆设惊呆了，以为进错了家门。他们回过神来后，在白雪公主的指令下，他们洗漱完毕，准备享用美味的靓汤晚餐，并被告知将来还会有苹果馅饼和醋栗派等美味佳肴。然后，他们在音乐、舞蹈和欢笑声中度过了这个夜晚。到了睡觉时间，白雪公主口中的“小人儿”们坚持要白雪公主在他们的卧室休息。他们在楼下的起居室里安顿下来，我们看到白雪公主在床边为他们祈祷。清晨，白雪公主认真地提醒他们要小心邪恶的王后之后，亲吻了每个人的头顶，然后小矮人们高高兴兴地出门去工作。

在这里，我们看到的是人类对文明的深刻展示，既包括把简陋房子变成温馨家园的小文明，也包括由成千上万个这样的家庭发展起来的大文明。白雪公主将女性的魅力传递给了小矮人们的粗俗生活。有了文明的基础，自然就有了文化，如舞蹈和音乐等。这些男人和白雪公主之间交换的是关于关爱和保护的传统承诺，这种承诺一向就是女人和男人的天性，在影片中的表现形式就是白雪公主纯洁的吻和小矮人被激发起来的保护本能。

近半个世纪来，我们的社会有意无意地忽视或诋毁了家庭主妇的重要作用，并因此忽视或诋毁了家庭在社会文明中的核心地位。这种忽视或诋毁所造成的破坏已经无处不在，就在我们每一个人身边。

英国著名作家C·S·路易斯（Clive Staples Lewis, 1898—1963）曾经在小说《狮子、女巫和魔衣橱》（The Lion, the Witch and the Wardrobe, 1950）开篇词中写道：“总有一天，

你会年长到可以重新开始阅读童话故事。”

也许，现在正是我们重温童话故事的好时机了。

作者简介：

杰夫·米尼克（Jeff Minick）育有四个孩子，孙辈成群。20年来，他在北卡罗来纳州阿什维尔（Asheville）市的“在家上学”（homeschooling）学生研讨会上教授历史、文学和拉丁语等课程。他著有两部小说《阿曼达·贝尔》（Amanda Bell, 2013）和《翅膀上的尘埃》（Dust on Their Wings, 2015），以及两部非小说类作品《边走边学》（Learning as I Go, 2013）和《电影造就男人》（Movies Make the Man, 2016）。他目前在弗吉尼亚州的弗兰特罗亚尔（Front Royal）市生活和写作。

原文：What ‘Snow White’ Has to Teach Us About Politics, Romance, and Civilization刊登于英文《大纪元时报》。

本文仅代表作者本人观点，并不一定反映《大纪元时报》立场。

责任编辑：高静#

相关专题：[名家专栏](#)

本网站图文内容归大纪元所有，任何单位及个人未经许可，不得擅自转载使用。
Copyright© 2000 - 2025 The Epoch Times Association Inc. All Rights Reserved.

[自定义设置](#)