

# 林辉：中共禁演“鬼戏” 《李慧娘》 编剧冤死 (下)



飓风骤起翻恶浪，他为何能大难不死去到另外空间神仙地见到神仙？(Shutterstock)

更新 2025-01-07 4:36 AM 人气 36

标签：禁演“鬼戏”，《李慧娘》，《海瑞罢官》，姚文元，吴晗，彭德怀，“有鬼无害”论，编剧孟超

【大纪元2025年01月07日讯】（接上）中共“有鬼无害”之争的结果是廖沫沙被撤销职务，孟超被“停职反省”，但背后真正的原因是什么呢？

从批《李慧娘》到批《海瑞罢官》再到文革

不久后，在毛的授意下，江青等人在文艺界、史学界掀起了批判《海瑞罢官》的运动，这成为毛发动文革的导火索。11月10日，上海《文汇报》率先刊发了姚文元的《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》。

京剧《海瑞罢官》是时任北京市副市长、历史学家吴晗，于1959年秉承毛在上海会议上提出的学习忠心耿耿的海瑞精神的旨意而创作的，不仅如此，吴晗还写了一系列关于海瑞的文章。1961年11月京剧《海瑞罢官》公演，赢得一片叫好。

那么，为什么仅仅几年后，主张宣传海瑞精神的毛又改变主意，要批《海瑞罢官》呢？事实上，毛开始时让党内高层敢说话，不要怕这怕那，但同年7月，在庐山会议上，因为彭德怀对当时的左倾做法有意见，给毛写信，被毛批判。毛却公开说，他提倡的是“左派”海瑞，不是“右派”海瑞。他认为《海瑞罢官》是在为“右派”海瑞彭德怀张目，所以批准姚文元的《评新编历史剧《海瑞罢官》》发表。吴晗也为此受到牵连。

其实，吴晗从来没有为彭德怀说过好话，他在《论海瑞》中一再不点名地批判彭德怀，又在文末写了300多字抨击“右倾机会主义”和“反对派”，就是一个明证。而廖沫沙、吴晗被批更大的原因是与他们写的杂文有关。

无疑，中共党内高层的分歧，也通过姚的文章透露出来，一场浩劫正在酝酿。1966年5月10日，经毛同意，上海《解放日报》和《文汇报》发表姚文元之《评“三家村”》，批判北京市委书记处书记邓拓、市委统战部长廖沫沙和吴晗在《前线》杂志之“三家村札记”专栏所写之杂文，因为有些杂文被指不点名的批评当时对毛的个人崇拜。

如在《专治“健忘症”》中，他们暗指毛患了精神错乱症，批评毛因为特殊的“健忘”而食言，“得了这种病的人……常常表现出自食其言和言而无信……其结果不但是健忘，而且慢慢变成喜怒无常……容易发火，最后就发展为疯狂”，他们最后给出的药方是“让健忘症病人赶紧休息，否则会出大乱子”。究竟是邓拓、廖沫沙和吴晗有意讽刺，还是他人捕风捉影，反正这让毛很不高兴。

很快，毛就发动了文革，给国家、民族、文化、人民带来了前所未有的灾难。而有些研究文革史的人把《“有鬼无害”论》一文的刊发界定为文革的起点，也是有道理的，因为正是有了这“第一枪”，才会有后来的“万箭齐发”、“万炮齐轰”。

《李慧娘》编剧冤死

1965年，孟超被“停职反省”。在文革期间更是惨遭迫害。根据王培元写的《孟超：悲歌一曲李慧娘》一文，我们可以大致了解孟超十年间直至死亡的悲惨生活。

文革爆发后，孟超马上成为全党共诛之、全国共讨之的十恶不赦的坏蛋，受到了比人文社的“走资派”们严酷得多的批斗。在抄家后，他先是被关进了“黑帮”集中的社会主义学院，后来又让黑帮们自斗、互相揭发不彻底，叫各单位领回去斗。各单位来人，把他们如驱猪狗，塞进卡车。

彼时，孟超和作家韦君宜挤坐在一起。一群十三四岁的孩子，知道他就是写“鬼戏”《李慧娘》的孟超，在车下围着叫骂：“孟超老鬼！”孟超只得答应：“哎！哎！”那群孩子又指着他的鼻子骂：“你老反革命！老混蛋！”他仍“哎！哎！”地应答着。孩子们继续骂道：“你不认罪？不认罪活宰了你！”在孟超连连的认罪声中，车才开走了。

回到社里，每逢别的地方开批斗会、来卡车要把他押走时，一听说车上有孟超，就会有小孩子跟在后头追喊：“孟超，你是不是反革命？”他只得连声答应“我是反革命，我是反革命”，这才罢休。

有一天，人文社的“牛棚”闯进一伙“红卫兵”，喝问道：“谁是孟超？”随即孟超被揪了出来。红卫兵上来就是左右两个耳光，继而一顿拳头，随后又挥舞着鸡毛掸子，抽他的驼背。孟超低着头挨打，一声不吭。

作为孟超专案组负责人的康生，逼迫孟超交出了康生曾写给他的两封赞扬《李慧娘》的信。康生还诬陷孟超为“叛徒”，欲置之于死地。江青也亲笔批示，说他是“一个重要叛徒，反革命分子”。孟超在走投无路中服毒自杀，被家人发现送到医院抢救。专案组的人对医生讲：“这是一个大叛徒，可不能让他死了！”他又被抢救了过来。

在遭受了比“牛棚”里别的人更大、更多的摧残之后，孟超1969年9月又被发配到湖北咸宁向阳湖五七干校劳动改造，并在此挨过无数次批斗。一次，竟然让他搬到刚死过人的屋子里去住，说他是“最不应该怕鬼的”。

那时候，甚至连一些跟随父母去干校的小孩子，也都把孟超作为戏耍、羞辱的对象。孟超本来就瘦，经过了这些折磨，他更加消瘦了，瘦得皮包骨，背也更驼了。后来他提水时，还把腿骨

跌断了。中共军代表恩准他去武汉治疗。治了好久，回来又披着破棉袄，拄着青竹竿，在菜地边默默地走来走去地赶鸡了。

最后，其他人都返回了北京，只剩下他和牛汉等“一小撮”，依然被弃置在冷清的向阳湖。

1975年6月，中央专案组把孟超定为“叛徒”，并开除了他的党籍。而生性倔强的孟超，拒绝在这个强加给他的莫须有的结论上签字。这一年，他被允许回京，但被监视居住。有时，楼适夷去看他，只见他一个人在屋里枯坐着读《毛选》。他的书已被抄得干干净净，只剩下了这一本。偶尔，他会拄着拐杖，到楼适夷家，借几本小说，拿回去看。

1976年5月5日，孟超在愁闷、悲苦和郁愤之中，喝了一场闷酒。第二天清早，那个监视他的妇女去敲他的门，敲了半天也敲不开，就打开门进去，发现孟超躺在床上，鼻子流血，已经断气了。而几个月后，文革闹剧结束。

文革结束后，中共为孟超“平反”。10月12日，人文社在北京八宝山为孟超举行了追悼会。楼适夷送了一副挽联：“人而鬼也，鞭尸三百贾似道；死犹生乎，悲歌一曲李慧娘。”1980年《李慧娘》重印发行。二十世纪四十年代前期曾与孟超一起，在桂林编辑杂文刊物《野草》的聂绀弩说：“孟超会写文章……谁知几十年之后，全国解放多少年后，大家有饭吃了以后，竟以会写文章而死！”

### 亲人受株连 演员受迫害

不用说，孟超的家人也都受到了株连。夫人凌俊琪不堪其苦，身染重病，终于在1970年底不治而逝。他的几个女儿，有的被发配到农村，交“群众监督劳动”，有的被放逐到工厂，有的被无端批斗，无情折磨；女婿也跟着受难遭殃，四女儿孟健的丈夫、北京人艺著名演员方瑄德，亦被打成“叛徒”；他的几个外孙女，也都因此而失学。

不仅如此，在昆曲《李慧娘》中扮演李慧娘的是时北昆演员李淑君，其创造的凄美形象让许多人潸然泪下。在被禁演和批判后，1963年9月，《戏剧报》、《中国戏剧》、《文艺报》、《光明日报》《北京日报》分别登出了李淑君的标题十分古怪的文章《要演“红霞姐”，不做“鬼阿姨”》。凭着这篇文章，李淑君老老实实低头认罪，总算躲过了一劫。

在批判海瑞、文革爆发后，吴晗被迫害致死，扮演海瑞的演员马连良和周信芳也遭遇厄运。李淑君则长期受到冷落，多年积怨让她老年患上了精神病。2011年的最后一天，81岁的李淑君离世。此外，导演白云生，也被残酷迫害致死。

## 结语

在王培元撰写的《孟超：悲歌一曲李慧娘》一文中，将孟超之死的元凶指向康生。按照其文章，小时候，孟超和康生在一起读过书，他们俩还是亲戚，康生的姑母嫁给了孟超的哥哥。据说，两个人还同台演出过话剧，又一起进上海大学读书，孟超读文学系，康生读社会系，后来同在中共地下党沪西区委工作过。康生从山东去上海，曾得到过孟超的岳父赵孝愚的资助。1928年孟超和凌俊琪在上海结婚，介绍人就是康生、曹轶欧夫妇。1956年康生调到中共中央工作后，两家仍有来往。

然而，康生虽然对孟超含冤而死负有不可推卸的责任，但真正的元凶却是邪恶的中共和发动反右、文革等一系列整人运动的毛泽东。

在1957年的反右运动中，有400多万人被打成了“右派”，很多人被下放到农村接受劳动教育，这些的子女都不可以上大学、参军，他们也失去了劳保、公费医疗等。而这些人在文革中则再一次受到了冲击。

1966年，毛为了手中权力，发动了给中华民族带来深重灾难的“文革”。文革最初的“破四旧”运动，不仅毁坏了大量文物，而且导致大量知识分子死亡，一些被打死，一些自杀。官方资料显示，1966年8、9月间的40天里，仅北京市就打死了1700多人；而文革最初发生的知识分子自杀现象，达到了1949年以来的最高峰。孟超不过是其中的一员。

一场场残酷的运动后，真正有良知和骨气的知识分子大多被迫害致死，剩余的知识分子的脊梁再也无法挺直——或选择沉默，或选择附和中共，人们分辨真伪的健康思维能力也被摧毁，而这就是中共打倒知识分子的真实目的吧。

至于中共禁演“鬼戏”，除了害怕人民相信因果报应而不信中共的马列邪说外，更主要还因为中共本身就是魔鬼的化身，其目的就是让无神论进化论根植人心，从而使世人不信神佛，不信因果，切断得到神佛救度的机会啊。

责任编辑： 莆山

相关专题：[林辉](#)

本网站图文内容归大纪元所有，任何单位及个人未经许可，不得擅自转载使用。  
Copyright© 2000 - 2025 The Epoch Times Association Inc. All Rights Reserved.

[自定义设置](#)