

【名家专栏】为自由而战的一代歌后邓丽君



资料图片：台湾歌星邓丽君青年时代在美国留影，旁边是她的爱车。（Wikimedia Commons, Public Domain）

更新 2025-06-02 1:51 AM 人气 146

标签：名家专栏，自由，歌后，邓丽君

【大纪元2025年06月01日讯】（英文大纪元专栏作家Lawrence W. Reed撰文 / 信宇编译）在1989-1991年期间苏联帝国寿终正寝后，全世界的评论家从各个方面揭示了苏联解体的背后原因。这个帝国病人死于社会主义癌症晚期，这种绝症的特点是经济落后、物品短缺以及政治和经济生活缺乏竞争。在当时的美国总统罗纳德·里根（Ronald Reagan, 1911-2004）、英国首相玛格丽特·撒切尔（Margaret Thatcher, 1925-2013）和罗马教宗约翰·保罗二世（John Paul II, 1920-2005）等世界领袖的果断领导和鼓励之下，社会主义阵营爆发了强大的内部抵抗运动，如波兰的团结工会运动（Solidarity），帮助拔掉了社会主义的电插头。苏联帝国确实“凋零”了，但不是以假先知卡尔·马克思（Karl Marx, 1818—1883）所设想的方式。

音乐，尤其是摇滚乐，在终结众多邪恶政权的过程中扮演了重要的角色，而这一点并没有得到足够的认知。美国当代历史学家拉里·施韦卡特（Larry Schweikart）令人信服地指出，在年轻一代中，摇滚乐培养了一种对这些政权所要求的毫无疑问的忠诚来说是致命的精神。施韦卡特说，毒药并不在歌词里。而是“摇滚乐作为一种音乐结构的自由”。

虽然一首曲子由整个乐队集体表演，但让听众印象深刻的是乐队中每一个人的独特性。例如，美国摇滚传奇歌手布鲁斯·斯普林斯汀（Bruce Springsteen）有优秀的乐队成员为其伴奏，但正是才华横溢的斯普林斯汀本人脱颖而出，激发了年轻歌迷的想像力。在长期以来宣传教导“重要的是集体，而不是个人”的社会中，这一点是多么的令人耳目一新！

个性是音乐为极权体制注入的消解素。尽管极权体制竭尽全力，然而最终还是无法抵挡。施韦卡特引用了苏联最后一任领导人米哈伊尔·戈尔巴乔夫（Mikhail Gorbachev, 1931—2022）的一段话：

“我们可以把书拒之门外。我们可以把电视拒之门外。但我们无法阻止摇滚乐。摇滚乐是推翻共产主义的根本。”

类似的故事也曾经发生在共产主义中国的身上。音乐在很大程度上促成了中共政权的更迭，很不幸的是，当时未能推动政权的灭亡。在这个历史事件中曾经扮演重要角色的，就是本文的主人公，台湾流行音乐偶像邓丽君（1953—1995）。

邓丽君是享誉全球华人世界的流行音乐歌手，尽管英年早逝，但出道很早，歌唱生涯接近三十年，成为亚洲首屈一指的歌手。她将东西方音乐融合在自己独特的流行音乐中。在上世纪八九十年代，没有一位亚洲音乐人能与她相提并论。无论如何，她都是一位超级巨星，录制了逾1,700首歌曲，销售了约4,800万张专辑。她在歌曲中颂扬纯洁的爱情和浓郁的亲情，结合新的“气息歌唱法”，打破了中国等共产主义国家当局一直规定的集体主义模式。年轻人在邓丽君的歌曲中得到心灵上的慰藉，听她的歌，可以摆脱被迫只听歌颂国家和民族的官方曲调所带来的束缚和无聊。

70年代中期，邓丽君的音乐开始以盗版光盘的方式在中国大陆广泛传播，并深刻影响了共产主义极权国家的听众，就像摇滚乐帮助欧洲打破铁幕一样。

1977年邓丽君演唱的《月亮代表我的心》音乐专辑正式出版发行。她用普通话演唱，因此在中国大陆自然而然地拥有了一大批听众，她的歌迷队伍标志着中国流行音乐粉丝团的开端。

中共政权的强硬派几乎立刻就感受到了严重的威胁。邓丽君不仅来自被北京视为分裂省份的台湾，而且她的音乐还歌颂个人，而不是为国家歌功颂德。她的歌词没有明确的政治色彩，但她偶尔会模糊地歌唱自由。人们认为她的音乐是一种解放，因此北京的偏执狂多年来一直禁止她的音乐作品在中国大陆公开发行。

与此同时，中共第一代党魁毛泽东于1976年去世，为以第二代党魁邓小平为首的新一代改革者打开了大门。1978年，邓小平成为中共全国政权的领导人，与苏联的戈尔巴乔夫一样，他认识到僵化的社会主义需要一定程度的自由来进行改革。邓小平提出了“不管黑猫白猫，能捉到老鼠就是好猫”的口号，向有限的自由企业、外贸和投资以及多元文化影响开放，这就是中共宣称的“改革开放政策”。

早在邓小平进行改革开放政策之前，邓丽君的歌曲就已经以民间的方式被广大老百姓收听和传唱。邓小平政府顺应潮流，于80年代中期解除了对邓丽君音乐的禁令。从此，邓丽君的歌曲传遍了中国的大街小巷，打破了中国流行音乐的沉闷和禁忌。人们戏谑地说，中国人白天乖乖地听“老邓”（指邓小平）的讲话，晚上自由地听“小邓”（指邓丽君）的歌曲。

随后，1989年6月初发生了北京天安门广场大屠杀的惨剧。在当时，成千上万的中国学生示威者占领了北京市中心的天安门广场长达一个月，要求获得更大的自由，结束共产党的一党专政。邓丽君从远方支持学生，甚至在香港的30万人面前为他们辩护。然而遗憾的是，邓小平下令军队镇压学生运动，至少一千人被杀害，更多的人被关进监狱。

邓丽君从未在大陆举办过演唱会，这是令许多人惊讶不解的。天安门广场事件后，她公开宣布，除非台湾和大陆在自由而非共产主义下实现统一，否则她不会在大陆演出。

作为亚洲的流行音乐天后巨星，邓丽君在歌唱生涯中赚取了数百万美元的收入，并成为慈善事业的先驱，为泰国的供水系统、多个国家的救灾和其它慈善项目筹集了巨额资金。然而在北京的共产党人看来，这却是她令人诟病的另一个污点，因为人道主义援助应该来自国家，而不是“贪婪”的私人资本家。

作为第一位获得认可并具有国际影响力的华语歌唱家，邓丽君为整个全球华语地区的其他艺术家打开了大门。她的名声最终传遍了各大洲。在世界范围内，为纪念她而发行邮票的国家包括欧洲俄罗斯，非洲的塞拉利昂、马里和几内亚比绍，加勒比海的格林纳达（Grenada），以及亚洲的许多国家。她的音乐专辑至今仍在世界各地畅销。

1995年，邓丽君在泰国因严重的哮喘病发作而去世，年仅42岁。她的英年早逝在整个亚洲掀起了轩然大波，但她独特的音乐精神至今仍在回响。当被北京暴政俘虏的人民有朝一日获得解放时，我们回首往事，很可能会认识到，正是邓丽君的音乐点燃了民众的革命精神，最终促成了人民的自由和解放。

本文刊自总部位于乔治亚州亚特兰大市的经济教育基金会（the Foundation for Economic Education，简称FEE）网站。

作者简介：

劳伦斯·里德（Lawrence W. Reed）是总部位于乔治亚州亚特兰大市的经济教育基金会（the Foundation for Economic Education，简称FEE）的名誉主席，著有《真正的英雄：勇气、品格和信念的励志真实故事》（Real Heroes: Inspiring True Stories of Courage, Character, and Conviction, 2016）和畅销书《耶稣是社会主义者吗？》（Was Jesus a Socialist? , 2020）等。

原文： [The Inspiring Teresa Teng](#)刊登于英文《大纪元时报》。

本文仅代表作者本人观点，并不一定反映《大纪元时报》立场。

责任编辑：高静#

相关专题：[名家专栏](#)