

# 文忠：警惕！这款游戏能给你洗脑

更新 2024-11-08 1:46 AM 人气 216

标签：洗脑，信仰，贬神，西游记

【大纪元2024年11月07日讯】中国大陆推出的游戏“黑神话-悟空”，以《西游记》为题材和背景，正如它的名字一样，把神“黑化”，它极尽对神佛的抹黑、贬低和丑化，同时布满了肮脏、丑陋、残暴、杀戮、黑暗、反叛、消极等因素，似乎是把传统文化的因素揉捏在一个粪球里。它的荒谬、欺骗与误导，对传统文化以及正统思想有极大的破坏力，能颠覆人的传统观念，使人在娱乐之中被洗脑。

## 1、贬神、打击对神的信仰

游戏开头讲述了一个莫须有的“故事源起”，成佛的孙悟空放弃佛位回到花果山，却遭到天庭灭杀，猴子猴孙被屠戮殆尽，孙悟空被迫与诸神大战，直至被二郎神杀死。孙悟空的“功成隐退”看似在美化孙悟空，实质却另有内涵。对佛位的不屑一顾、轻易抛弃是贬低、愚化孙悟空，更是把神圣无比的佛位贬低的一钱不值，这是彻头彻尾的“贬神”。

世人皆知神仙好，梦寐以求上天堂。神仙府第的美好是人间任何地方都无法相比的，给多少世间财富都不换，孙悟空何等聪明，而且成佛了具有大智慧，怎么可能有这种低级的做法？成佛不同于获得世间名利，而是其生命的归宿与位置，境界自然是达到了那一层次的标准，他是不可能随便离位的。成佛即已出三界，孙悟空早已不戴紧箍咒，所在层次比玉皇大帝还要高，而二郎神只是三界内的一个神，在孙悟空之下，怎么可能杀得了孙悟空，高低上下都是错乱的。故事情节的一系列安排尽显荒谬！

《西游记》好端端的一个大圆满结局，被活生生篡改成“历尽千辛万苦到头一场空”的悲剧，这样的安排能够传递一个错误信息，就是天国世界也没什么好的，还不如人间的山水迷人，当神仙佛祖也没什么意思，吃尽苦头修得正果，回过头看，却还不如在人间潇洒自在。这就像在告诉人们：不要信神信佛了，当佛不如当人，吃那么多苦修行干啥呀，天上没有人间好。从而颠覆神佛与天国世界在人心中神圣、美好的形象，否定、批判人类东、西方世界几千年来一直承传的信神和修炼文化。同时，这也是对信神者、修炼者的贬低与侮辱，好像他们是愚蠢的，是受骗上当者，不会有成就，而且下场是悲惨的，从而使之失去信心，产生自卑。

## 2、谤神、煽动仇恨

当初，孙悟空大闹天宫铸成大错，被如来佛祖压在山下五百年，直到唐僧到来他才得以脱身，在观音菩萨的点化下，孙悟空保护唐僧西行取经，最后修成正果。对孙悟空而言，整个过程是一个被神佛教化、慈悲救度、成就自己的过程。

然而，“黑神话”中孙悟空的自言自语却把西天取经解释为自己无私奉献不求回报，天界利用完又将其无情抛弃、灭杀，而且还株连到无辜的猴子猴孙，孙悟空好像承受了巨大的委屈与不公。这种颠倒黑白的真实作用是抹黑神佛，把慈悲的神佛打造成邪恶的角色，想想连孙悟空这样立有大功、被封为佛的生命都能随意杀戮，还有什么人是他们不能杀的，似乎天界是黑暗残酷的，神佛是一群奸诈残暴、荼毒生灵的魔鬼，这是公然诋毁、诽谤神佛！

传统文化讲：善有善报、恶有恶报。而“黑神话”隐喻“天道不公”、“好人没有好报”，把一切苦难的根源归咎于上天，能勾起人心中的不平，摧毁人对神佛的崇敬、感恩与信仰，继而激发人仇恨上天、仇恨神佛，这能断绝人神联系，使人失去被神保护和救度的可能，甚至被神惩罚、消灭，其邪恶程度非同一般。

“煽动情绪、制造仇恨”是中共在流氓治国中频繁使用的卑鄙手段，如“白毛女”、“半夜鸡叫”是为了煽动农民对地主的仇恨而编造的谎言，“天安门自焚”是为了煽动世人对法轮功的仇恨而表演的假戏等。中国大陆的媒体每天都在发布虚假信息，不断煽动各种仇恨，除了针对本国人民、神仙佛祖，还针对世界：如仇恨台湾、仇恨日本、仇恨美国、仇恨资本主义等等，唯恐天下不乱。可悲的是，很多中国人对此浑然不觉，被中共欺骗、耍弄、利用着，却还自觉高尚、爱国。

## 3、鼓吹暴力斗争、漠视生命

“黑神话”通过在开头编造一个天大的不公，播下仇恨、逆天、反叛的种子，引导人进入虚幻的阴暗隧道，强化“恶”的物质场，好像天地间除了暴力别无解决问题的其它途径，将暴力诉诸于正义、必然和常态，将死亡合理化，让玩家及观众适应这种氛围，漠视生命，漠视死亡，看似向希望奔命以获得新生，实质是训练自己成为冷血的亡命徒和恐怖分子。

如今中国大陆经济萧条，中共又肆意践踏人权、欺压百姓，很多人面临重重压力，甚至生活都难以为继，对未来失去信心，人们的容忍几乎快到极限了，在这样一个社会背景下，这样宣扬

暴力的作品对人将产生怎样的影响？很多人都知道中共是人民苦难的根源，但是有多少人敢于公开暴力对抗中共？更多的是国人自相残杀。在情绪无处发泄的情况下，很多人杀害那些无辜的儿童、学生、路人、家人、邻居，还有的人选择自杀，酿造了一幕幕人间惨剧。

中国传统文化讲究“人命关天”、提倡“仁义礼智信”和君子风范。然而中共几十年间一贯否定传统文化，鼓吹暴力斗争，导致当今大陆人抛弃仁爱，增长仇恨，心理阴暗，人人为敌，这些不定时炸弹一旦被触碰、刺激，就凶相毕露、动辄打杀。如果有人人在街边打架斗殴，常常是里三层外三层的围观，人们不是出于善意拉架劝解，或者维护正义，而是看热闹，不乏有人鼓动：跟他干、往死里打，就怕事不大，过后还津津乐道的回味战斗的激烈，兴奋于自己过了一把瘾，从中获得快感，人们对暴力已经麻木不仁了。

人的本性是善良的，是向往美好、文明与高尚的，暴力不等于强大，解决问题常常更需要善良与智慧，世间有好有坏，人有善有恶，理性对待周围的一切才是善待自己。

#### 4、强调物质强大、忽视精神升华

“黑神话”中小猴子通过不断打斗、战胜魔怪，得以武装自己，变得逐渐强大，似乎这就实现了生命的提升。然而事实上，无论它怎样武装自己，既没有去掉魔性，也没有充实佛性，思想境界没有任何提高，本质没有丝毫改变。如果最后还要戴上紧箍咒，正说明了这一点。在整个过程中，小猴子更像是一个只会打斗的冷血机器猴和残酷嗜杀的战狼，根本不具有孙悟空当年在取经途中收心敛性、诚心向善、敬畏神佛、救度众生的高尚境界和伟大威德。所以，即使它俱全了孙悟空的所有装备，也无法还原孙悟空，回归本真、成佛成圣。

而且，小猴子即使戴上紧箍咒，却没有念咒人来监督、管制，那个紧箍咒就没有实质意义，只是一个装饰和摆设，这样魔性的生命，能力越强危害越大，保不准哪天就会闯下大祸，给宇宙及众生造成灾难，而自己则遭到严厉惩罚，连安全都无法保证。

物质不能决定意识，能力不代表层次。“黑神话”把生命的提升简单归结为在物质、能力上的充实和强大，却无视精神境界的升华，对人实在是一个误导。

反映到现实世界，人要想从根本上摆脱困境，提升自己，远非物质、技术、财力、武力强大所能实现的，而在于灵魂觉醒、精神境界的升华，最起码要保持善良、纯正寡欲，远离邪恶与争斗，在道德、品行上有所提升，这样才能拥有好的前途。

中国改革开放以后，国力大幅度提升，人才、技术、资金、武器充足，实现了强大与腾飞。然而作为执政党的中共，其假、恶、斗的本性丝毫未变、邪恶程度有增无减。中共将一切成果用于武装自己，继续践踏人权、迫害民众，甚至活摘国人器官卖钱，导致国内民不聊生、经济几近崩溃；在国际社会它大耍流氓、威胁世界安全，国际社会对其围剿切割，世界退（中共）党大潮汹涌澎湃，以致中共现在四面楚歌、处于土崩瓦解之势。中共的法律就如小猴子头上没人念咒的紧箍咒，只是一个装饰和摆设，对其暴行没有任何制约作用。物质上强大的中共不但没有蜕变升华，反而走向了灭亡。

## 5、否定“灵魂不死”，阻碍生命觉醒

“黑神话”中的小猴子在一定程度上体现了现代很多人的生存状态：找不着自己，不知道自己存在的意义是什么，生命处于一种空虚、颓废的状态，缺少正信，“黑神话”使他们在虚拟世界中找到了自己。喜爱玩游戏的人很大一部分是青少年，对世界缺少正确认知，人生观、世界观、宇宙观、价值观尚未成型，而某些注重感官享受的成年人也越来越缺少必要的是非判断，在道德观念上处于一种缺失，甚至扭曲的状态，只要好玩就不看其思想内涵。对于这样的人群，充满悖逆与邪恶的游戏就像毒品一样，会使他们不知不觉被异化、魔化，后果相当可怕。

人性的淡泊会导致人们对历史、文化、道德、传统失去兴趣，迷途难返。中共宣扬“黑猫白猫，抓住耗子是好猫”，中国大陆一度风靡“狼文化”，“拜金主义”成为新时代的一大信仰。很多人极端的追求名利、追求成功，却主动放弃仁义、诚信、善良、宽容、为他的的高贵情操，变得善争乐斗，冷酷自私，不择手段，缺少人味儿，几近成狼。看似充满激情的奋斗，实质却是自我消耗式的玩儿命，用忘我的拼搏、名利的收获、感官的刺激填补内心的空虚，以找到自己的存在感与生命价值。实现自我的过程变成了深度迷失自我、失去自我的过程。

传统宗教讲生命有轮回，灵魂是不死的。媒体也有报道，当今世界很多人仍然保存着自己在轮回转生中的记忆，现代人称之为“再生人”；很多人在濒死体验中也真切地体会到了灵魂不死，甚至还遇到了高级生命；著名的明代预言家刘伯温在预言中还讲到“千祖下世 万佛临凡”，不但有力的证实了“灵魂不死”之说，还告诉人：当今世人是有更高来源的。这样的人应该返回到自己原本美好的高层世界，“返本归真”并非虚话与妄言，人类需要觉醒。而“黑神话”中一再强调“孙悟空灵魂已死”，直接否定了“灵魂不死”这一客观事实，灭杀人们探寻生命来源与去向的愿望，斩断灵魂觉醒之路，把迷中的世人向死亡之谷推得更彻底。

## 小结

很多人都在讲弘扬传统文化，为什么要弘扬传统文化，弘扬传统文化什么？传统文化蕴藏着人类与宇宙的真相，承载着人类应该遵守的道德标准和正确理念，它能为人指明方向，使人守住道德和本性，给自己积攒福份。所以只有领会传统文化的精神与内涵，对其原汁原味的发扬光大才是真正的弘扬，才有现实意义。

对于传统文化不存在“再创造”和“重新构建”，再造的不是传统。那些光是采用传统文化中的角色和背景任性发挥、改变实质内涵的做法，是糟蹋传统文化，从内部破坏传统文化。通过有意歪曲、贬损、变异，掏空内核，使之失去原有内涵与功用，然后对其躯壳再利用，这种破坏渗透到社会的方方面面，隐蔽而彻底，有效的实现了“人神离间”。随着一批批反传统、反道德的猖狂之作不断问世，人类的道德加速堕落，各种灾难不期而至，有人称之为“天惩”。

细心观察我们会发现，这个世界处处充满了貌似偶然的对立巧合：有慈悲济世的正法正道，也有引人堕落的歪门邪道；有古朴智慧的传统文化，也有颓废邪恶的变异文化；有无法否认的神创论，也有漏洞百出的进化论……这个世界就是正邪同在、神魔同在。神想方设法救人，通过各种方式揭露谎言、启发人的善念、唤醒人的良知，救人于水火；而魔不择手段使人道德下滑、迷失本性、逆天叛道、由好变坏，从而招灾引难，以达到毁人的目的。世间的布局就像是摆在人面前的一道道选择题，就看人选择什么。

责任编辑：李励