

## 【特稿】《纽约时报》又开始攻击神韵艺术团



(大纪元制图)

更新 2024-11-16 10:04 AM 人气 2466

标签: 特稿, 神韵艺术团, 纽约时报

【大纪元2024年11月15日讯】美国大选尘埃落定。当此革故鼎新之际，国内政坛和国际秩序都在重新洗牌，大新闻令人目不暇给。然而多方消息显示，《纽约时报》再次聚焦法轮功这个受迫害的信仰团体和神韵艺术团，继8月发表了三篇攻击文章后，近日又将发表后续攻击文章。这不仅是对法轮功和神韵的恶意中伤，也是再次自毁声誉的行为。

盖洛普民调显示，目前全美只有31%的人还认为媒体是可信的。主要原因就是这类《纽约时报》的“记者”，以“意识形态先行”，罔顾事实，意图令与他们意见不一致的个人或他们不喜欢的机构“社会性死亡”造成的。特别是对法轮功及法轮功修炼者创办和参与的神韵艺术团的攻击，背后更有着中共的策划和操纵。

众所周知，在过去的25年里，中共动用了倾国之力迫害法轮功，从酷刑虐待致死到活摘器官，至少数十万人被关入监狱或劳教所，这些反人类的罪行都有各国政府的人权报告或国会决议为证。而很多从中国大陆逃亡海外的法轮功修炼者，与四百多年前乘坐“五月花号”来到美国的清教徒一样，在这片自由的土地上，靠自己勤劳的双手开始了自己的生活。同时他们也关注着国内受到迫害的同修，并尽自己最大的努力揭露和抑制迫害者的暴行。这些努力包括但不限于在街上发传单、办媒体或自媒体、办教育机构以及艺术团。

作为第一代移民，在美国站稳脚跟是一个艰难的过程。法轮功修炼者所创办的神韵艺术团没有占用过美国的公共资源和福利，反而以艺术的形式把中国传统文化的美好传播到世界各地。这些法轮功修炼者不但没有像非法移民那样增加纳税人的负担，反而为美国各级政府贡献税收，繁荣了所在地的经济，也丰富了所在地的社区活动和文化生活。尽管如此，这些合法公民的努力却一直受到中共特别是中共所操纵的媒体不遗余力的妖魔化和打击。

就像基督教有基督教文化、佛教有佛教文化一样，中国人相信，一切正统的文化都是神传给人的，因此也把这些文化叫做“神传文化”。而作为基于“无神论”的共产党，将一切“神传文化”视为威胁。大纪元发表的系列社论《九评共产党》一针见血地指出，正如毛泽东自述的“与天斗其乐无穷、与地斗其乐无穷、与人斗其乐无穷”，中共实际上就是一个反天、反地、反人类的邪教，因此中共需要建立自己的邪教文化——“党文化”，并将传统文化视为对其统治的最大威胁。这也是中共要镇压与传统文化有着深刻联系的法轮功信仰和弘扬中国传统文化的神韵艺术团的原因。

中共为达到跨国镇压的目的，向各国派出间谍或者在当地寻求代理人，其事例不胜枚举。早在2020年，美国联邦调查局局长克里斯托弗·雷（Christopher Wray）就透露，他们每10小时就要新开一个和中国有关的反情报案件。今年年初纽约州长副幕僚长孙雯及纽约市市长高级顾问郑祺蓉被联邦调查局调查和起诉，就是发生在我们身边的最新案例，足见中共对纽约的渗透之严重。而对于法轮功的破坏，则是中共海外工作的重点。

“追查迫害法轮功国际组织”2021年收到的一份中共公安部 and 国安部联合发布的关于“打法北美工作处”主任吴秀华的任命书显示，公安部和国安部有一个跨部的“打击法轮功联合办公室”。相应的，最高法院和最高检察院也分别有打击法轮功办公室（打法办）。该办公室下属设有建立在世界各大区域或国家中的、专职打击法轮功的执行机构，取名为“打法XX工作处”。其中之一是专门负责北美区域的“打法北美工作处”，为副局级机构。

2017年河南省委的一份泄漏文件明确指示干部瞄准神韵的“总部”龙泉寺。在提到法轮功时，该文件命令：“紧紧瞄准海外核心骨干、总部基地和外国政界人士，精心组织打击和分化他们的策略。”针对龙泉寺，中共操纵一个在天津生活了十五年的美国人亚历克斯·希拉回到龙泉寺附近建立了一个非盈利机构，而他所做的唯一的事，几乎就是不断起诉龙泉寺违反了环境法规。由于没有任何事实依据但却反复提起同样的诉讼，法官肯尼斯·M·卡拉斯裁定：原告不能再就同样的指控提出类似投诉，因为这是他们第四次尝试，他们不能不断地“一直投诉，直到有一次成功”。

去年5月，联邦调查局逮捕了两名中共间谍，因为他们试图向一名乔装成美国国税局官员的联邦调查局特工行贿数万美元，以撤销神韵艺术团的非营利组织资格。

如果把《纽约时报》攻击神韵的文章放到这样的背景下观察，就会发现《纽时》在做着跟中共间谍一模一样的事儿。甚至这些攻击文章的共同作者之一洪芊芊也跟中共间谍机构有着显而易见的联系。公开资料显示，洪芊芊的父亲洪朝辉曾担任中国欧美同学会“海外名誉理事”，而该组织直接隶属于中共负责向海外渗透和搜集情报的统战部，并得到江泽民的亲笔题词以及情报部门的经费支持。2023年，习近平还特别为“欧美同学会”写了创建100周年的贺信。

在法轮功遭中共灭绝人性的迫害下，《纽约时报》的记者拿着放大镜寻找被迫害者的问题，并连篇累牍地发表误导性的报导，其动机十分可疑。事实上，2001年，时任该报发行人的小阿瑟·苏兹伯格（Arthur Sulzberger Jr.）和几位编辑、记者获得了会见江泽民的机会，并与这个独裁者建立了特殊的联系。几天之内，中共解除了对纽约时报中文网站的封锁。尽管《纽约时报》的一些内容可能会被屏蔽，但这个网站的绝大部分内容一直可以从中国大陆访问。从那时起，《纽约时报》在针对法轮功的报导中基本都在重复中共对法轮功的攻击，而对活摘器官这样已经被国际社会公认的反人类暴行却反复引用所谓专家的话否认。

鉴于《纽约时报》在后续的这篇文章中会继续刊登混淆视听的内容，因此有必要做几点简要说明。

一、法轮功是在美国政府登记的宗教团体，以“真、善、忍”为原则，辅之以五套动作缓慢的功法，提升修炼者的心灵，改善修炼者的健康。

二、从文艺复兴时期那些宗教题材的画作和雕塑、唱诗班的赞美诗，到佛教中歌颂三宝的梵呗和石窟造像，宗教艺术绵延上千年。法轮功修炼者创办神韵艺术团，不值得大惊小怪。即使外人不理解，也无权指手画脚。

三、作为被迫害的宗教团体，法轮功修炼者所做的一切都是为了结束中共正在大规模实施的反人类罪行。在法律上有“正当防卫”和“紧急避险”的条文规定，即在非常且紧急的情况下，受害人可以动用一切手段维护自身或他人的人身安全。尽管如此，法轮功学员和法轮功学员所创办的机构却一直采用非暴力的方式反抗中共的暴行，展现出极大的勇气和坚忍。神韵艺术团和为神韵培养人才的飞天大学与飞天艺术学院从创建之初直到现在都一直努力遵守美国各项法律法规的要求。

四、飞天大学和飞天艺术学院是经过美国教育机构认证的学校，学生平时接受K-12或高等教育，从时间到内容上都是符合美国的规定的。在校学习期间，成绩优异的学生会获得跟随神韵艺术团实习演出的机会，以此作为他们课业的一部分并获得学分。他们并非神韵的雇员，不受最低工资规定的限制，且在学习和巡回期间，一直有学校提供的全额奖学金或各种津贴等。

五、中国古典舞这种艺术形式对人的身体条件有着很高的要求，训练强度甚至不亚于艺术体操。正如参加国际比赛的体操运动员大多是十几岁和二十出头一样，中国古典舞演员的黄金年龄在16岁到25岁之间，因此神韵艺术团中会有未成年演员。作为课业要求的一部分，这部分学生也获得了难得的在世界顶级剧院演出、把中国文化之美呈现在主流社会观众面前的机会，并收获了无数的赞美和感激。这对于他们来说，是难得的人生阅历。更重要的是，他们的演出也是他们实践信仰的一部分。无论是家长还是学生本人，都珍惜这样的经历并为此感到骄傲。

六、《纽约时报》反复攻击法轮功和神韵艺术团，这本身即涉嫌干涉宗教内部事务和宗教歧视。

《纽约时报》是百年大报，一度信誉卓著。用这样的信誉为中共邪教政权背书不值得，既不是道德上的正确选择，更达不到中共想要的目的，只会赔上自己的公信力。而公信力是媒体的生命。如果无人再相信《纽约时报》的报导，这家媒体将彻底失去存在的意义。这一点值得《纽约时报》的高管和发行人三思。#

大纪元编辑部

2024年11月15日

相关专题: [大头条集锦](#)

本网站图文内容归大纪元所有, 任何单位及个人未经许可, 不得擅自转载使用。  
Copyright© 2000 - 2024 The Epoch Times Association Inc. All Rights Reserved.

[自定义设置](#)