

【特稿】纽约时报还要继续替中共打压神韵吗



2018年11月25日，《纽约时报》大篇幅特别报导，称赞所谓的“中国规则”，吹嘘“中（共）国是一个超级大国，可能很快就会超过美国”。（Samira Bouaou / 大纪元）

更新 2024-12-10 9:49 AM 人气 4028

标签： 法轮功, 神韵, 纽约时报

【大纪元2024年12月10日讯】据消息人士透露，《纽约时报》计划继续发文打压神韵艺术团。此次聚焦的是神韵的财务情况。

神韵是美国的501(c)3非营利机构，根据法律规定会向公众披露财务状况。《纽约时报》据此质疑神韵的现金流。很多人看到神韵规模盛大的演出和各族裔对中华文化的喜爱赞叹，但却并不了解神韵成立的背景和走过的艰辛历程。

神韵艺术团是2006年成立的，很多艺术家和演员都是因中共迫害而流亡海外的法轮功学员，还有很多演员和见习演员的家人被中共关押乃至迫害致死。这些家破人亡和有国难回的难民，在一无所有、无人助力的情况下，凭着信仰的力量在一片荒地上建立了自己的教育和训练场所，

并开启了全球巡演的旅程。一个主要由少数族裔参与的演出，采用的是西方了解甚少的中国古典舞这种艺术形式，却很快成为风靡全球的艺术盛典，这本身就是一个奇迹，也是华人的骄傲。从2006年的一个演出团，到2024年的八个演出团，神韵成为了美国历史上成长最快的艺术团体。

一个艺术团体从创立到世界知名，通常需要走过几十年甚至上百年的历程，不仅需要具备卓越的艺术水准，还需要天时、地利，以及强大的资金支持。在这个传统舞台演出走向衰落的时代，神韵逆风而起，白手创业，在未向美国申请政府和企业资助的情况下，用了几年的时间走过了其它艺术团体几十年才能走过的历程。这本来是一个非常成功而励志的故事。

神韵建立自己品牌的过程不仅艰辛，而且开销巨大。演出收入不仅要负担八个演出团雇员的工资、每年全新节目的制作成本，还一直资助飞天大学和飞天艺术学院，让多年来已被中共系统破坏的正统中华文化，包括纯粹的中国古典舞，得以弘扬并传承给下一代。同时，随着一届届卓越的艺术家的毕业，神韵的资金也在扩大公司的规模，也为社会创造更多的就业。

从2019年年底开始的瘟疫到俄乌战争、中东战火到印太地区紧张的地缘政治局势，当今世界充满了不确定性。神韵艺术团需要未雨绸缪。事实上，即使疫情期间，在美国政府大量发放补助的时候，神韵艺术团也都在尽量用自己的积蓄给员工发放工资和向飞天提供捐助，不给美国政府造成负担。

按照美国的犹太—基督教传统，当年乘坐“五月花号”来到美国的清教徒相信：勤奋工作、创造和积累财富并以之回馈社会，是一种荣耀神的方式。马丁·路德和约翰·加尔文都强调，人在世上的工作不仅是为了物质需求，也是为了实现神的计划。从美国的奠基者本杰明·富兰克林到当今像马斯克这样努力工作并用财富回馈社会的富豪，这样的理念贯穿了美国的历史；而神韵艺术团的创立和运作，也正是这样的传统的体现。

令人奇怪的是，作为美国的大报，《纽约时报》本该深知美国的这种传统，也应该为神韵给美国带来的多元文化和成功故事而欢呼，但《纽约时报》却选择了连篇累牍地攻击神韵，从今年8月开始已经刊登了8篇相关的文章，用个别不具代表性的采访内容、选择性的材料，加上批斗性的语言和质疑，对神韵持续妖魔化。

公众应该知道，中共每年用于镇压国内百姓的“维稳经费”早就超过了军费开支，而军队、外交、统战、国安、宣传等很多费用都并未计算在“维稳经费”之内。上述开销中，有很大一部分都用于对法轮功的镇压，即使保守估计，过去二十多年间，花费的纳税人的血汗钱至少有上万亿美元。《纽约时报》置此于不顾，却死死盯着神韵艺术团用于反迫害的、相比之下相当微薄的收入，让人很难不怀疑他们的报导乃是出于“真正的恶意”。

正如亿万富豪马斯克所说，“媒体最大的问题还不是撒谎（尽管它们确实撒谎），而是选择性的报导”。《纽约时报》为什么从来不去了解与报导神韵艺术团创建的初衷、挣扎、努力和背后的辛酸故事？为什么从来不关注中共正在以倾国之力镇压法轮功，并通过间谍和代理人将这样的镇压输出到海外等这些关系到美国未来的重大问题？

近日，旅澳法学家袁红冰从中共体制内获得的消息显示，在中共二十大召开之前，习近平在一次政法委秘密召开的会议上部署了镇压法轮功的新的策略，其中包括两个主要的策略就是对法轮功进行媒体战和法律战。无论是《纽约时报》连续8篇对神韵的攻击性报导、对中共镇压法轮功的掩盖，还是神韵和飞天正在经历的法律诉讼，都可以验证这个消息的真实性。而《纽约时报》所做的，恰恰成为了中共这盘棋的一个棋子。

责任编辑：张宪义#

相关专题：[中共海外升级攻击法轮功](#) / [大头条集锦](#)