

# 李正宽：中共在美国攻击神韵的黑幕



2015年1月11日，神韵表演艺术团在纽约林肯中心大卫·寇克剧院（the David H. Koch Theater）谢幕。（Larry Dai/英文大纪元）

更新 2024-12-11 5:04 PM 人气 704

标签：[神韵风靡全球](#)，[中共国安部](#)，[陈一新](#)，[攻击神韵](#)，[攻击法轮功](#)，[纽约时报](#)，[洪芊芊](#)，[对美国危害](#)

【大纪元2024年12月11日讯】前段时间，中共公安内部人士向大纪元透露，中共新任国安部长陈一新为了捞取政治资本，策划了中共在海外加剧迫害法轮功的阴谋计划，企图以此向其主子邀功请赏。

无独有偶，2024年12月5日，据旅澳法学家袁红冰教授向大纪元披露，在海外攻击法轮功的计划直接来自中南海最高层的阴谋布局，主使者正是中共党魁习近平。

袁红冰说，习近平提出了“从具体行动的方案上，一个中心、两个基本方向。”所谓一个中心，就是彻底全面地攻击法轮功创始人的人格。而所谓两个具体方向，一个是舆论战，就是充

分地动用一些非官方的、没有中共官方身份的媒体和自媒体来攻击法轮功；再一个就是法律战，包括处心积虑起诉神韵艺术团以及相关机构和个人。

从曝光出的内容来看，此次中共在海外的邪恶手法很像前中共党魁江泽民在1999年“七二零”时所实施的“肉体上消灭，经济上截断，名誉上搞臭”。尽管在海外中共做不到对肉体上的消灭，但它一直在对法轮功学员搞恐吓、暴力威胁；在经济上虽然无法截断，但它采用的是法律诉讼、恐吓商家等邪恶手段给法轮功学员带来经济压力；在名誉上搞臭这一点，中共则是在背地里操弄其海外代理人、同路人来实施。

从近来《纽约时报》接连发文妖魔化神韵和法轮功，以及一些有着中共特务背景的自诩“中立”的自媒体人不断攻击法轮功，还有某神韵前演员对神韵艺术团和飞天大学、飞天艺术学院等八个机构和个人提出控告来看，这些海外镇压和迫害基本上是按照中共的脚本在进行着。

值得关注的是，继2024年8月16日《纽约时报》连发三篇诋毁神韵和法轮功的文章后，时隔3个多月的11月25日，该报再次发文攻击神韵和法轮功。短短不到半年的时间，《纽约时报》已经刊发了8篇诬蔑神韵和法轮功的文章。

《纽约时报》抹黑神韵和法轮功的系列报导的第一作者，是该报的“调查记者”Nicole Hong（中文名：洪芊芊）。蹊跷的是，洪芊芊的父亲洪朝辉（英文名：Z. George Hong）是前中国欧美同学会“海外名誉理事”，而这个学会隶属于中共统战部，负责替中共向海外渗透和收集情报。就在2023年，中共现任党魁习近平还给洪朝辉所在的欧美同学会写过贺信，表扬欧美同学会是中共领导下的具有“统战性”的团体。

值得进一步关注的是，当洪朝辉与洪芊芊之间系父女关系的背景被曝光后，大陆的各个媒体蹊跷地删掉了洪朝辉与洪芊芊父女的相关报导。我认为，这不是普通个人可以做得到的，除非是中共官方有所动作。众所共知，中共每次做了见不得人的坏事、丑事和败事后，都会在第一时间掩盖真相，销毁证据，比如，动车失事后不是抓紧救人而是迅速掩埋车体，再如，疫情爆发后不是提醒民众注意防范而是铁腕打压吹哨人。

在透视中共升级海外对法轮功镇压的手腕和黑幕之前，我们还得先从中共为何要瞄准神韵艺术团说起。

## 一、中共为何要不遗余力攻击神韵？

### 1.1 神韵短短几年间便风靡全球、征服主流观众

2006年，一群才华横溢、深爱中华传统文化的艺术们齐聚美国纽约州，他们怀着一个共同的梦想——以高超的艺术展现华夏之美，并将中华神传文化中古老的智慧与世界分享。在这种崇高信念的支持下，他们共同创立了神韵艺术团。

短短几年间，他们就将神韵打造成“世界第一秀”，风靡全球。每年神韵的巡回演出已成为全球文艺界的年度盛事。神韵所到之处，各国政要名人、富商巨贾、专家学者、文化精英、艺术名流纷至沓来，他们无不被神韵绚丽多彩的服饰、栩栩如生的动态天幕，中西合璧的现场交响乐团，以及艺术家们炉火纯青的舞蹈技艺所折服。观众沉浸在神韵所构筑的如梦如幻的美妙世界中，畅游故国神州，感受五千文明的跌宕起伏，体验着心灵的净化与精神的升华。他们衷心称赞神韵是“视听的飨宴，心灵的启迪”，很多主流人士纷纷感叹神韵是“一生必看的演出”。

神韵从2006最初的一个艺术团，发展到2024年已经有8个同等规模的艺术团，每年足迹踏遍世界五大洲，在全球主流国家的顶级剧院巡回演出，为数百万的观众带去无以伦比的文化与艺术盛宴。

神韵受到了全球观众的认可与喜爱。在全球表演艺术市场低迷的情况下，神韵异军突起，所到之处的剧院一场接一场爆满，一票难求，缔造了一个又一个票房奇迹。仅拿欧洲的艺术中心法国来说，神韵的演出规模逐年递增，从2023年的50场演出，增加到2024年的72场演出，到2025年，神韵将在法国上演88场演出。距离2025年的演出还有数月时间，南特、普罗旺斯、图卢兹和里昂四个城市的票房目前已全部售罄，特别是在南特和普罗旺斯新增加场次后，依旧在2024年10月初迅速售罄……

### 1.2 辉煌成就的背后是神韵艺术家们的艰苦付出

放眼古今中外，从来没有人可以随随便便成功，而艺术之路更是艰辛而寂寞的。在追求卓越，攀登艺术高峰的道路上，艺术家们需要以惊人的毅力，对抗安逸享乐的诱惑，在一遍又一遍的练习中，不断挑战自我，超越自我。

打开神韵网站以及神韵作品网站，可以看到大量神韵演员在台下挥洒汗水的视频。他们在一次又一次的失败中站起来，用无数的汗水和泪水换来完美的艺术展现。正所谓“台上一分钟，台下十年功”。也正因为如此，当人们看到用心血打造出来的神韵演出，才能被深深地震撼与感动。

很多观众在看完演出之后都觉得不可思议，神韵的艺术家们如此年轻，而他们的艺术造诣却都达到了世界一流的水平，是什么将他们凝聚在一起，又是什么让他们如此自律，全身心地奉献给这个事业呢？其实这背后的力量正是来自于他们对真理的坚持，对信仰的矢志不渝。

神韵的艺术家们是信仰“真、善、忍”的法轮大法修炼者，而且他们中的很多人本人或者家人都曾在中国遭受过中共极为残酷的迫害。这场中共发动的、人类历史上最残酷的信仰迫害从1999年至今，仍然在持续着。为了营救还在遭受迫害的法轮功学员，为了制止中共邪恶逞凶，也为了唤醒良知，神韵艺术家们将个人利益得失放在一边，主动且自愿地奉献自己的青春年华，以艺术的方式讲述真相，为那些深受迫害却无法发声的人大声疾呼。

比如神韵领舞演员小林健司，在他6岁时，他的姥姥因为信仰“真、善、忍”在大陆被中共绑架，并遭到了非法关押和毒打。原本身体健康的老人家被折磨得直不起腰。远在日本的小林健司小小年纪就走上东京的街头，为营救姥姥而四处奔波，征集签名。那时他在心中就许下愿望，要把这场迫害的真相说给全世界的人听。小林健司长长大后，邂逅了可以实现他儿时心愿的神韵艺术团。为了最终能进入神韵，他年年报考“飞天艺术学院”，却多次落榜，但是他从未放弃，终于在第三次报考时顺利被录取，当时小林健司就对自己说“我什么苦都能吃！我都会吃！”而在这之后的十多年中，他确实也是这样实践着自己的承诺。无论遇到怎样的困难，承受多大的压力，他都坚持前行。因为在神韵的舞台上，他能够与其他艺术家一起谱写中国传统文化的新篇章，能够与世界分享他和姥姥共同的信仰“真、善、忍”，能够把中共迫害法轮功的真相说给全世界听。

还有另一位神韵领舞演员饶德如，在她4岁时，父亲因为修炼法轮大法，被中共非法关押折磨致死。她和母亲逃往泰国，并在她9岁时以难民的身份来到美国。在这里，年幼的她决定要想办法还父亲一个清白。然而，她可以做什么呢？饶德如一直在思索，一直在寻找，直到她加入了神韵，开始通过艺术讲述真相与有关勇气的故事。常言道：吃得苦中苦，方为人上人。然而，饶德如从无数的汗水和泪水中走过，却是为了一个更崇高的理想。她曾表示，“我们通过舞蹈告诉观众们，这个世界上没有绝境，希望是永远存在的，但你必须相信神的存在，回归到

曾经传统、正统的人类文化中去。归结起来，就是善恶有报，以德为先。而我愿意通过自己的不懈努力，把这些理念不断传递出去，永不放弃。”

不仅仅是小林健司和饶德如，很多神韵艺术家都为着同样的信念砥砺前行。而在神韵艺术家的身后，也有着他们的家人，以及无数法轮功学员的无私付出与全力支持。当他们花费半年时间在世界巡回演出时，家人照顾好家中的一切，让他们无后顾之忧。神韵艺术团所到之处，当地的法轮功学员竭尽全力，为他们提供良好的食宿条件，让他们能全神贯注在演出上，将最完美的一面展现给观众。从神韵艺术家到义工支持者，他们所做的一切是发自其内心，不图名、不图利，而是为了讲清真相，挽救生命。

### 1.3 展现“共产主义之前的中国”——神韵是中共的照妖镜

神韵展现给全球观众的是“共产主义之前的中国”，演绎的是中华神传文化，而这五千年璀璨丰富的文化是建立在对神佛的信仰之上的。神韵带领观众穿越时空，回到昔日的天朝古国，让观众深刻体验到佛家普度众生的慈悲，道家的天人合一，以及儒家的仁、义、礼、智、信、人伦与孝道等等。在一个个神韵舞剧中，随着演员们的舞动，观众们在体验跌宕起伏的剧情时，更是亲身感受到了法轮大法修炼者由内而外所展现出来的“真、善、忍”的普世价值，同时也可以感悟返本归真、回归天国的生命真谛。

同时，神韵还将法轮功学员遭中共迫害的真实故事搬上了舞台，让自由社会看清了中共对人权的迫害，对信仰的践踏，特别是中共活摘法轮功学员器官的罪恶，令任何有良知和正义的人都感到极为愤慨。

两个多小时的展现，令被中共破坏、几近失落的中华传统文化再现辉煌，观众被中华文化的博大精深所震撼，自然而然就分清了中共与中国的区别，以及中共党文化与中华传统文化的区别。当观众们走出剧院后，无不赞叹神韵的精彩绝伦，赞扬中华传统文化的辉煌，同时唾弃破坏中华文化和迫害中国人的中共邪党。

神韵展现的是传统、真相和光明，展现的是法轮大法以及“真、善、忍”的美好，因而神韵成为以“假、恶、斗”为本质的中共的照妖镜。神韵在国际上的巨大影响力令中共胆寒，也让中共气急败坏，因此，中共视神韵为其执政合法性的巨大威胁，欲对神韵除之而后快，不择手段攻击神韵，诋毁神韵。

## 二、中共攻击神韵、手段卑鄙无所不用其极

自神韵成立以来，中共一直视神韵为眼中钉、肉中刺，在全球范围内费尽心机攻击神韵，绞尽脑汁要阻止和破坏神韵的演出。

据法轮大法信息中心（FDIC）的统计，中共使领馆官员每年都向剧院施压，企图取消神韵演出。而且，中共使用流氓手段恐吓神韵演员及其在中国大陆的亲属。更甚者，中共使出了其惯用的恶霸小流氓的伎俩，屡屡派人用刀片破坏神韵的巴士轮胎，企图制造严重的车祸事故，并给神韵演出的剧院写恐吓信，威胁要使用炸弹等等。

在最近的一份特别报告中，FDIC记录了自2007年以来，中共官员及其代理人在包括美国在内的38个国家针对神韵演出的130多起干扰事件。下面，我们不妨从几个不同的案例中一窥中共的邪恶伎俩和丑陋行径。

### 2.1 替中共跨国攻击神韵的两个侨领认罪、获刑

2023年5月26日，美国司法部逮捕了两名居住在美国洛杉矶的中共特工，他们分别是70岁的美籍华人陈军，以及手持美国绿卡的43岁的中国公民林峰。

据美国司法部的起诉书指控，2023年1月至5月，陈军和林峰在中共唆使下在美国推动骚扰和栽赃法轮功的计划，他们向一名乔扮成美国国税局职员FBI卧底警察支付了5000美元的现金贿赂，妄图让美国国税局取消神韵艺术团的免税地位。陈军和林峰还向FBI卧底警察承诺，（破坏神韵的）事成后会进一步瓜分从中共那里获得的奖金。

2024年7月份，陈军和林峰先后认罪，对攻击神韵和法轮功的过程中所犯下的罪行供认不讳。

2024年11月19日，72岁的亲共“侨领”陈军因充当中共的未注册代理人，并贿赂国税局职员，而被纽约南区联邦法庭判处20个月监禁，另加3年监督释放，并罚没5万美元。陈军的同伙、从犯林峰则于9月被判处16个月监禁。事后，逾10家英文国际媒体竞相报导了中共间谍参与迫害法轮功，干扰神韵艺术团的丑恶行径。

在一份声明中，纽约南区检察官达米安·威廉姆斯（Damian Williams）强调：“今天的判决提醒我们，美国司法系统将追究那些试图在美国领土上进行恶意跨国镇压的人的责任。”

## 2.2 中共同路人滥诉神韵——屡诉屡败的背后

据大纪元资料显示，中共天津政法委和610办公室在策划海外对法轮功的抹黑和攻击的罪恶中，充当了不容忽视的角色。比如，常年听命于中共在纽约攻击法轮功学员的女暴徒某某，就与天津一名610办公室的男子关系密切，某某亲密地称该男子为“弟弟”。

据大纪元资料披露，2017年中共的一份泄漏文件明确指示其干部瞄准神韵的“总部”龙泉寺。在提到法轮功时，该文件命令：“紧紧瞄准海外核心骨干、总部基地和外国政界人士，精心组织打击和分化他们的策略。”

2019年，一个在天津生活了十五年的美国人亚历克斯·希拉（Alex Scilla）回到龙泉寺附近，而他所做的主要事情，就是以所谓违反环境法规之名不断起诉龙泉寺。由于没有任何事实依据但却反复提起同样的诉讼，2024年，法官肯尼斯·卡拉斯（Kenneth Karas）裁定：原告不能再就同样的指控提出类似投诉，因为这是他们第四次尝试，他们不能不断地“一直投诉，直到有一次成功”。

不难看出，这和上述中共泄露文件的指令攻击龙泉寺，以及袁红冰教授所披露的中共要搞“法律战”的说法相吻合。中共和希拉明明知道屡诉屡败，法律战根本不可能成功，为何还要继续发起诉讼呢？一方面是要耗费神韵的财力和精力，另一方面也是为了干扰神韵的演出。

纽约执业律师叶宁表示：“美国的司法机关，应该对他们（提出虚假指控的人）进行调查，有必要对他们进行刑事调查。”

## 2.3 《纽约时报》对神韵攻击的幕后

《纽约时报》在中共所策划的“两个具体方向”（舆论战和法律战）上发挥着急先锋的作用。

在舆论战方面，早在《纽约时报》8月份所发表的攻击神韵的系列报导中，就充斥着刻意扭曲事实的内容。该报记者洪芊芊刻意采用了偏差样本（Biased Sample）——被采访并报导出的10个人中，大多是离开飞天且心怀不满的人，企图诱导读者得出谬误的结论——90%前飞天学生对神韵评价是负面的。倘若若此，如何解释飞天艺术学校和大学的稳步发展以及神韵风靡全

球的巨大影响力？并且，洪芊芊在其报导中用负面的语言和叙事，企图将一个行业中的正常现象（如，舞蹈演员需要控制体重，艺术家需要刻苦训练等）妖魔化，以蒙蔽不了解真实情况的读者，对读者进行情绪操控，站在所谓的道德至高点上煽动仇恨，妄图诋毁神韵。（参考阅读：《[纽时](#)》攻击神韵 再次自毁声名（上））

关于法律战，一个自媒体YouTuber曾多次叫嚣，其目标就是为了彻底毁掉神韵和法轮功，并在网上鼓励人们去举报和控告神韵。与之相佐证的是，《[纽约时报](#)》在其报导中承认是他们主动联系了纽约的劳工部，才启动了对神韵艺术团的调查。

《[纽约时报](#)》在其12月5日的文章中故伎重演，花费了大量笔墨来渲染神韵演员们有多么辛苦，工作时间有多长，以及所谓的没有拿到合理的报酬等等，企图借用美国的劳动法来挑事。然而，《[纽约时报](#)》也不不得不在其报导中承认，劳动法对于宗教团体和学校是不适用的，而且《[纽约时报](#)》也非常清楚，神韵艺术团是在美国合法注册的宗教信仰团体。

既然《[纽约时报](#)》明知道用劳动法来攻击神韵是徒劳无益的，而且该报自己也报导了一些神韵演员说自己是自愿辛苦付出的，那么该报为何还要用大篇幅来渲染“辛苦”、“报酬低”、“工作时间长”等负面情绪呢，其居心何在呢？是不是为了混淆视听，对读者进行情绪绑架，挑起仇恨呢？

试想一下，如果《[纽约时报](#)》真的那么关心中国人的待遇，请问该报为何对遭受性奴役和压榨的铁链女的遭遇不闻不问，昧着良心压下了前大陆媒体人、铁链女事件吹哨人赵兰健先生为铁链女求救的新闻采访？（参考阅读：[赵兰健的X推文](#)，或者阿波罗文章《[赵兰健：纽约时报 压下了我为铁链女求救的新闻采访（图）](#)》）

《[纽约时报](#)》既然那么关心薪酬问题，难道该报不应该报导一下长年在使领馆前和平抗议，以及那些长年坚守在各个景点讲真相的法轮功学员吗？他们中老人和孩子都有，十年如一日，风雨无阻，报酬为零。该报是不是应该采访采访他们，看看他们为何没有报酬？

如果《[纽约时报](#)》真的像它所表演地那么具有仁义道德，请问该报为何罔顾广大法轮功学员被中共持续残酷迫害的基本事实，违背道义，刻意淡化中共的迫害，对中共活摘法轮功学员器官的罪恶不但熟视无睹，还极力为其洗白？还费尽心机在鸡蛋里挑骨头，用低下和阴毒的手法抹黑由被迫害者所创办的神韵艺术团？

纽约唐人街老侨、资深媒体工作者海伦·陈（Helen Chen）女士谴责道：“《纽时》对中共的迫害不去谴责中共，反而来攻击在艰难中发展壮大，而且引领人们回归‘真、善、忍’的法轮功和神韵，这个绝对是站在了中共那边。”

### 三、中共和《纽时》对神韵的攻击是对全美国的危害

中共及其非法代理人在美国境内迫害法轮功，诋毁神韵，及其采用的滥诉、暴力威胁、贿赂国税局等诸多阴毒手段，迫害的不仅仅是法轮功学员，更是在破坏美国的信仰自由、言论自由，破坏美国的法治，是对全美国人民的危害。

美国司法部对中共特务陈军等人的抓捕和判刑，在保护法轮功学员免遭迫害的同时，也是在捍卫美国的人权、信仰自由与言论自由，保护美国公民的生命与财产安全。

另一方面，《纽约时报》针对神韵和法轮功所做出的虚假报导，凸显了中共对西方主流媒体的渗透。

希望美国政府更加警惕并加紧调查中共对西方媒体的渗透，同时也呼吁美国司法部能查清此事件背后的各类中共代理人，不要让这些人继续钻美国法律的空子。

### 结语

过往，中共对法轮功的每一次污蔑与打压，最后都成为一件丑事、败事。这一次，中共现任党魁习近平和国安部新任部长陈一新谋划要加剧迫害法轮功，无非是中共在摇摇欲坠中的垂死挣扎，回光返照。中共要彻底瓦解法轮功是根本不可能做到的，终将以失败告终。

那些在美国以及整个自由社会参与迫害法轮功、干扰神韵演出的中共特务以及背后进行唆使的中使领馆人员、各级中共官员，他们不仅要面对道义和天理的审判，而且他们的背后其实都有自由社会的政府与安全部门在盯着，一旦被抓捕和判刑，必将落得悲惨下场。奉劝这些人早日悬崖勒马，将功赎罪。

责任编辑：高义#

---

相关专题：[中共海外升级攻击法轮功](#)

本网站图文内容归大纪元所有，任何单位及个人未经许可，不得擅自转载使用。  
Copyright© 2000 - 2024 The Epoch Times Association Inc. All Rights Reserved.

[自定义设置](#)